

סילבוס קורס רישום מוזיאון חיפה

מטרות הקורס: פיתוח מיומנויות רישום וציור מתקדמות, פיתוח שפת ציור אישית.

שם מנחה הסדנא: שלו גיל
תיאור הקורס :

בשיעורים נלמד להכיר את הכלים הפיזיים והמחשבתיים של היוצר. את הלכי החשיבה הבונה, בה על היוצר לפענח את המרחב ואת הכללים המעצבים אותו כמו האור, הפרספקטיבה והקומפוזיציה. קורס דינאמי שמטרתו לפתח מיומנויות רישום מתקדמות תוך פיתוח קשר עין-יד בעזרת כלים בסיסיים: קו וכתם. הקורס יבחן את מקום היום-יומי, האקראי והפיזי ברישום, דרך עבודה על תהליך ההתבוננות באובייקטים ובמודלים אנושיים. במהלך הקורס נחקור את הצורות והמבנים המרכיבים והמייחדים את מושאי ההתבוננות.

טכניקה וחומרים בהם עושים שימוש בקורס:
החומרים העיקריים לעבודה בסדנה הם, פחמים, עפרונות שונים, צבעי פסטל גירי.ניירות מסוגים שונים המשמשים כמצע לרישום.
הטכניקות שיילמדו מבוססות על מקורות השראה מהתבוננות, זיכרון ודימיון. עיקר השפה החומרית היא, קו וכתם.
היקף פעילות הקורס: 16 מפגשים
הערות שונות ששווה לציין בנוגע לקורס:
לכל סטודנט יהיה סקצ'בוק שבמהלך הקורס יעבוד גם בו מחוץ לזמני השיעור (מומלץ מאוד להתפתחות אישית). השיעור יתקיים בתוך ומחוץ לכיתת הלימוד. המלצה לשמור על כל עבודה שנוצרת בסדנה ולהביא תקיית קרטון שגודל חצי גיליון. החומר הנלמד ברישום נועד לבסס ולפתח ידע בתחום חשוב זה, המשפיע באופן חשיבתי וטכני על התפתחות התבוננות האמן והרשם.

תאריך	מפגש מספר	נושא הלימוד	הערות
14.10	1	מהו רישום? התבוננות מול ידע מוקדם. צורות בסיסיות, מדידות ויחסים. במהלך השיעור נתרגל רישום חפצים פשוטים באמצעות צורות גיאומטריות, ציור אובייקט הפוך ורישומי קונטור מהירים (תהיה הרחבה בשיעור מודל)	

21.10	2	צבע הרישום- עבודת צבע רישומית – חומרים יבשים העוסקים בטונאליות, סקאלת אפורים. שימוש בשחור כחלק מהקומפוזיציה, אירגון מאסות בהירות וכהות. נתרגל רישום ללא קו מתאר. כמו כן נעבוד על רישום באמצעות כתמים בלבד, כתם היוצר דימוי.
28.10	3	עבודה על סוגי קו, משקל הקו, קצב התנועה. קו כמתאר וקו כביטוי ומסר. במהלך השיעור נתרגל סדרת רישומי קו רציף נצא לרחוב וניצור רישום מרחב וחומר/ ביסוס תהליכי עבודה והבנת יסודות ממד האשלייה (עבודה מול מודלים חיים). נתרגל רישום אובייקט ללא הרמת עיפרון/ פחם נחקור איכויות קו שונות
04.11	4	רישום מודל עירום 1/4
11.11	5	אזורים נגטיביים ברישום, יחסים ומדידות עם עיפרון. קומפוזיציה, הבנת הנייר הלבן והשימוש בו. נתרגל טבע דומם מורכב, ציור אובייקטים בגדלים שונים, יצירת רצועת נוף על ידי
18.11	6	אור וצל- מקור האור, צל מוטל, נפח באמצעות ערכים. נתרגל כדור, קובייה וגליל. בנוסף נרשום טבע דומם מואר
25.11	7	פורטרט עצמי (עד גובה כתפיים) עיפרון/ עפרונות צבעוניים (3 שכבות רכות מאוד)/ פחם וגירי צבע אופן העבודה יהיה עבודה עם מראה קטנה, רישום פורטרט עצמי בפירוק צורני לצורות גיאומטריות.
02.12	8	רישום מודל עירום 2/4
09.12	9	רישום מודל עירום 3/4
16.12	10	רישום מודל עירום 4/4
23.12	11	פרויקט אישי - שלושה שיעורים. 1/3 מטקסט לדימוי וחזרה/ יציאה לפרויקט אישי בסיוע טקסט

	טקסט שאליו אני מתחבר ורוצה לעבור, טקסט שאומר לי משהו, טקסט שעבורי הוא השראה ויש לי מה לומר איתו ודרכו.		
30.12	12	פרויקט אישי - שלושה שיעורים. 2/3 התפתחות סדרה ומסע לתוך נושא אישי בחומר ובמתודת עבודה נבחרים	
06.01	13	המשך פרויקט אישי 3/3 / יציאה לנוף בחוץ איסוף סקיצות בגרפיט (קו) ופחם(כתם) איסוף סקיצות ומעבר לדיו וציפורן בסטודיו. שילוב של הציפורן והדיו ברישום הנוף. אימון שוב ושוב. אפשר לשלב דמויות מהרישום הקו הרציף שתרגלנו בשיעור 3	
13.01	14	רישום במוזיאון הימי	
20.01	15	רישום במוזיאון טיקוטין (מחכה לתשובה של איה האם יהיה אפשר לארגן כיסאות, כי זו ההתנייה) / רישום במוזיאון שטרוק (+רישום מהתבוננות בחוץ)	
27.01	16	שיעור סיכום- הבאת כל העבודות וסקצ'בוקים. מעבר פרטני עם כל סטודנט איך אפשר להתקדם בהמשך ומה יכול לעשות, מעבר על עבודות חזקות של הסטודנט, מתן כלים להמשך.	

רשימת ציוד:

תיקיית קרטון חצי גיליון

סקצ'בוק

עפרונות F HB 2B 4B 8B GRAPHITE

פחם טבעי חבילת מקלות בעוביים שונים

פחם סינטטי ופחם סינטטי לבן

גילדה למחיקת פחם

צבעי עיפרון (אפרט בהמשך)

גירי פסטל REMBRANT

ניירות חצי גיליון canson לא חלק אבל לא מחוספס מאוד (לא לצבעי מים)

עט PILOT 0.4

דיו שחורה+ ציפורן

עפרונות צבעוניים מקצועיים קשים (לא משנה איזה חברה)

מחק

מחדד/ סכין יפנית